

**Première Bac Pro**  
**L'humanoïde, de la science-fiction à la réalité**

<b>Programme</b>	<b>Objet d'étude</b>	L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations
	<b>Question</b>	Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?
<b>Projet didactique et pédagogique</b>		Montrer que la reproduction de l'être humain est très ancienne. L'homme reproduit l'image, le mouvement, la pensée humaine.
<b>Compétences visées</b>		– Argumenter et contextualiser. – Compétences en lecture et en écriture. Apprentissage visé en vue de la certification intermédiaire – BEP rénové.
<b>Problématique générale</b>		En quoi la création d'humanoïdes exerce-t-elle une fascination chez l'homme ?
<b>Corpus</b>	<b>Texte(s) d'étude</b>	<i>L'Homme au sable</i> dans <i>Contes nocturnes</i> de Hoffmann, 1817. Extrait du film <i>Métropolis</i> de Fritz Lang, 1927. <i>Tout sauf un homme</i> de Asimov et Silverberg, 1993. Extrait du film <i>L'homme bicentenaire</i> de Chris Columbus, 1999, d'après la nouvelle d'Asimov. Reportage TV, "Un oeil sur la planète". "Un jour mon robot viendra" d'Emmanuel Tellier, <i>Télérama</i> n° 3099.
	<b>Textes d'évaluation</b>	Sujet zéro de la certification intermédiaire. Domingo Santos, <i>Gabriel, histoire d'un robot</i> . Propos de Cyril Fiévet, spécialiste des évolutions technologiques, recueillis par Laetitia Maraninchi en mai 2007 ( <a href="http://www.eyrolles.com">http://www.eyrolles.com</a> ).
<b>Objectifs généraux</b>	<b>Connaissances</b>	Récits d'anticipation et de science-fiction. Essais et documentaires dans le domaine scientifique et technique. Champ linguistique : lexique de la technique (robotique).
	<b>Capacités</b>	Contextualiser et mettre en relation des oeuvres traitant d'un même aspect à des époques différentes. Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des fictions. Comprendre une stratégie d'argumentation.
	<b>Attitudes du programme</b>	Entrer dans des hypothèses envisageables dans le futur et les mettre en relation avec la société actuelle.

<b>Séance (titre, dominante, durée, problématique)</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Supports</b>	<b>Stratégie didactique et organisation pédagogique</b>	<b>Vérification de l'atteinte des objectifs</b>
<b>Séance n° 1</b> <i>Étude de la langue</i> Lexique de la robotique. – 1h	Acquérir du vocabulaire. Manipuler des dictionnaires des synonymes et d'étymologie.	Dictionnaire étymologique. Dictionnaire des synonymes.	Exercices sur le thème du robot, de l'automate avec formation de mot et sens du mot. Les élèves construisent les définitions d'humanoïdes, androïdes...	Trace écrite avec les définitions construites par les élèves et confrontation avec celle du dictionnaire.
<b>Séance n° 2</b> <i>Lecture</i> Les robots dans la littérature et au cinéma. En quoi l'être artificiel se rapproche-t-il ou s'éloigne-t-il de l'humain ? – 2h	Identifier les idées essentielles d'un texte. Contextualiser et mettre en relation des oeuvres traitant d'un même aspect à des époques différentes.	<i>L'Homme au sable</i> de Hoffmann. Extrait du film <i>Métropolis</i> . <i>Tout sauf un homme</i> d'Asimov. Extrait du film <i>L'homme bicentenaire</i> de Chris Columbus.	Distribution du corpus. Lecture individuelle. Visionnage des extraits de film = ressenti des élèves. Travail en groupe pour dégager le thème commun aux différents textes et documents ainsi que les problématiques qu'ils soulèvent.	Tableau synthétique et trace écrite répondant à la problématique.
<b>Séance n° 3</b> <i>Lecture</i> Les robots : de la fiction à la réalité. Robots et androïdes : jusqu'à quel point la réalité peut rattraper la science-fiction ? – 2h	Identifier les idées essentielles d'un texte. Contextualiser et mettre en relation des oeuvres traitant d'un même aspect à des époques différentes. Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des fictions.	"Un jour, mon robot viendra" d'E. Tellier ( <i>Télérama</i> ). "Vivre en 2020" de Philippe Mesmer (hors-série <i>Le Monde</i> ). Extrait documentaire TV, "Un oeil sur la Planète".	Par rapport aux textes de fiction étudiés en séance n° 1, repérer les éléments que l'on retrouve dans la réalité et montrer que la réalité s'inspire de la fiction.	Rédaction d'une analyse avec citations.
<b>Séance n° 4</b> <i>Étude de la langue</i> Formuler un argument – 1h	Comprendre une stratégie argumentative. Rédiger une argumentation.	Edgar Morin, <i>Pour sortir du vingtième siècle</i> (Nathan, 1981). Georges Friedmann, <i>La puissance et la sagesse</i> (Gallimard, 1970).	Étudier les différents procédés argumentatifs et analyser leur efficacité sur le lecteur.	Trace écrite sur les procédés argumentatifs en vue de les réinvestir en compétences d'écriture.
<b>Séance n° 5</b> <i>Compétences d'écriture</i> – 1h	Réinvestir les notions étudiées. Exprimer ses convictions, son engagement, son désaccord pour convaincre son lecteur.	Différents textes étudiés.	À partir du corpus étudié, vous écrirez un texte d'une vingtaine de lignes dans lequel vous prendrez position sur un avenir où le robot tiendrait une place de plus en plus importante.	Vérifier la pertinence et l'efficacité du texte produit.

<p><b>Séance n° 6</b>  <b>Lecture</b>  Les robots dans l'imaginaire collectif. En quoi l'imaginaire collectif lié aux humanoïdes complexifie-t-il le rôle que nous leur attribuons dans la réalité ?  – 1h</p>	<p>Accepter de nuancer son jugement et d'examiner un autre point de vue.</p>	<p>"Un jour, mon robot viendra" d'E. Tellier (<i>Télérama</i>).</p>	<p>Repérer les différents arguments avancés par E. Barral et les réinvestir dans un paragraphe répondant à la problématique.</p>	<p>Réponse à la problématique de séance.</p>
<p><b>Évaluation finale</b>  – 1h30</p>	<p>Réinvestir les connaissances acquises.</p>	<p>Sujet zéro : Domingo Santos, <i>Gabriel, histoire d'un robot</i>.  Propos de Cyril Fiévet, spécialiste des évolutions technologiques, recueillis par Laetitia Maraninchi en mai 2007  (<a href="http://www.eyrolles.com">http://www.eyrolles.com</a>).</p>	<p>Évaluation des compétences de lecture et d'écriture.</p>	
<p><b>Dernière séance</b>  <b>Correction et bilan de la séquence</b>  – 30 min</p>	<p>À partir de la correction de l'évaluation, donner la réponse à la problématique de séquence et à la question générale.</p>	<p>Fascination par rapport aux progrès techniques = une apparence de plus en plus humaine, dotés de certains sens // aspects pratiques du robot = aide à la personne, productivité.  Inquiétudes : perte d'humanité.</p>		